

O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 104,5 × 125,5 × 21 cm

Over the past two decades, Thilo Heinzmann (b. 1969) has developed a refined visual language that explores the aesthetic and synesthetic possibilities of painting. Investigating this art form's various fundamentals — composition, surface, form, color, light, texture, scale — his work evokes new sensations and ways of seeing. Since the 1990s Heinzmann has incorporated polystyrene in his works, a substance that has both a chaotic internal structure and a utilitarian orderliness. This material dichotomy is heightened in Heinzmann's new paintings; pristine and

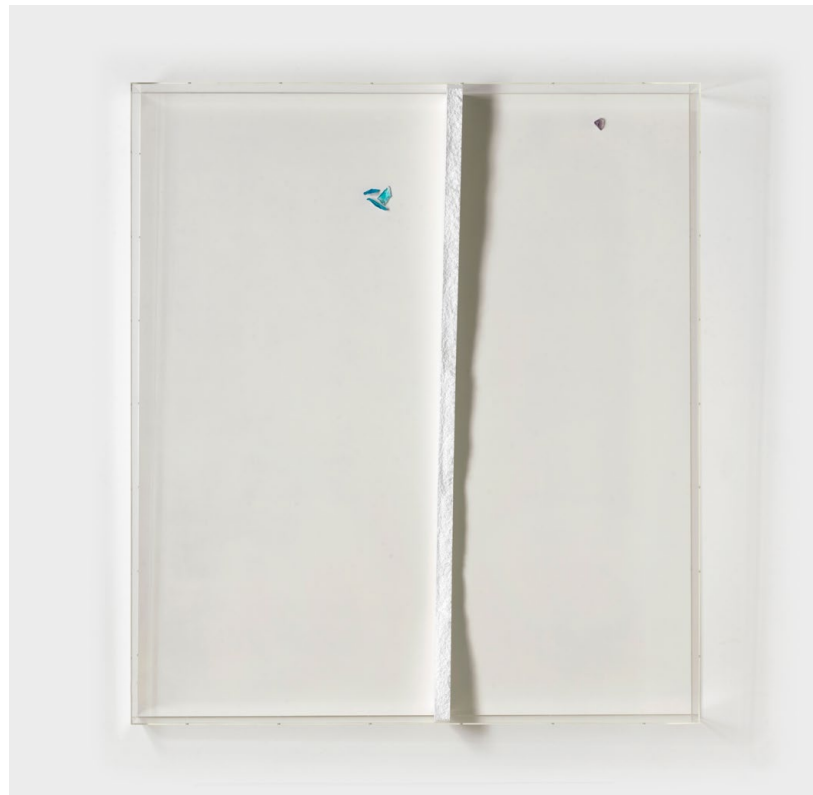
Ces vingt dernières années, Thilo Heinzmann (né 1969) a développé un langage visuel raffiné pour explorer les possibilités esthétiques et synesthésiques de la peinture. En enquêtant sur les bases multiples de ce médium — composition, surface, forme, couleur, lumière, texture, échelle —, son œuvre suscite des sensations nouvelles et de nouvelles manières de voir. Depuis les années 1990, les œuvres d'Heinzmann incluent du polystyrène, une substance lisse et utilitaire mais dotée pour autant d'une structure interne chaotique. Cette dichotomie matérielle s'intensifie dans les nouvelles œuvres peintes d'Heinzmann :



O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 113,5 × 104,5 × 19 cm

enshrined in transparent acrylic encasement, some polystyrene elements appear as rocky, narrow vectors, while others are drifting, ascendant picture planes. The hand-broken edges of the polystyrene figures lend them a compositional velocity and spontaneity, which is echoed by crystal-like pieces and thin shards of broken colored glass, placed in the scene. The color and singularity of each glass fragment becomes especially apparent in its relationship to the impassive picture plane, as each piece casts an autonomous, painterly shadow across or underneath

immaculés et mis en valeur par des boîtes en acrylique transparent, certains des fragments de polystyrène apparaissent comme des vecteurs étroits et instables, tandis que d'autres dérivent et s'élèvent hors de l'image. Les arêtes minutieusement ébréchées des formes de polystyrène confèrent à la composition vélocité et spontanéité, soutenues par des éléments de verre, répartis en infimes éclats ou en morceaux cristallins dans ces compositions. Chacun de ces éléments voit sa couleur et sa singularité mises en évidence par la surface plane de l'oeuvre, qui reste impassible tandis que chaque éclat jette sur



O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 181,5 × 161,5 × 20 cm

the white surfaces. Through the concrete and haptical elements of glass and polystyrene Heinzmann here turns to one of painting's oldest dreams: to paint materially, but also with light. The three-dimensional presence of each painting is accentuated by an asymmetric encasement, which provides a subtle slant and multiple possible frames through which to see the work. Together, the surfaces of the casements devised for this group of paintings lead the viewer around the room in an undulating, open circle.

ou sous les surfaces blanches une ombre autonome qui semble y être peinte. À l'aide de ces matériaux concrets et tactiles que sont le verre et le polystyrène, Heinzmann se tourne ici vers l'un des plus vieux rêves de la peinture : peindre avec la lumière autant qu'avec la matière. La présence tridimensionnelle de chacune de ces peintures est accentuée par des encadrements asymétriques qui biaisent subtilement l'angle de vue et le multiplient. Le groupement des boîtes en acrylique conçues pour ces oeuvres mènent le regard autour de la pièce en un cercle ouvert et ondulant.



O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 161,5 × 181,5 × 20 cm

Selected institutional exhibitions featuring Thilo Heinzmann's work include *Painting Forever!*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2013); *Masterpieces of Painting in the Collection of the IVAM: Past, Present and Future*, IVAM-Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (2011); *Untitled, 6 × 2*, 2008, M.1 / Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (2008); *Hotel Marienbad 002: Sammlung Rausch*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2008); *Kurator 2007/2008: Das Grosse Nichts*, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona (2008); *Ketzer & Co*, Dům

Thilo Heinzmann a participé, entre autres expositions, à : *Painting Forever!*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2013); *Masterpieces of Painting in the Collection of the IVAM: Past, Present and Future*, IVAM-Institut Valencià d'Art Modern, Valence (2011); *Untitled, 6 × 2*, 2008, M.1 / Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (2008); *Hotel Marienbad 002: Sammlung Rausch*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2008); *Kurator 2007/2008: Das Grosse Nichts*, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona (2008); *Ketzer & Co*, Dům umění – The Brno House of Arts, Brno



O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 145,5 x 135,5 x 22 cm

umění – The Brno House of Arts, Brno (2006); 36 x 27 x 10, Volkspalast, Berlin (2005); *deutschemalereizweitausenddrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2003); *Viva November*, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg (2001); *Malerei*, INIT Kunsthalle, Berlin (1999); *Offencia Europa*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna (1999) and *Junge Szene*, Secession, Vienna (1998).



O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover
 polystyrene, verre, boîte en acrylique
 125,5 x 104,5 x 19 cm

cover page | page de couverture: O.T., 2018
 styrofoam, glass behind acrylic glass cover | polystyrene, verre, boîte en acrylique
 104,5 x 113,5 x 19 cm
 © the artist and neugerriemschneider, Berlin | photos: Roman März, Berlin

N
E
U
G
E
R
R
I
E
M
S
C
H
N
E
I
D
E
R
B
E
R
L
I
N
L
I
N
I
E
N
S
T
R
A
S
S
E
1
5
5
1
0
1
1
5
B
E
R
L
I
N
T
4
9
3
0
2
8
8
7
7
2
7
7

ai weiwei
 pawel althamer
 james benning
 billy childish
 keith edmier
 olafur eliasson
 andreas eriksson
 noa eshkol
 mario garcía torres
 isa genzken
thilo heinzmann
 sharon lockhart
 renata lucas
 michel majerus
 antje majewski
 mike nelson
 jorge pardo
 elizabeth peyton
 tobias rehberger
 simon starling
 thaddeus strode
 rirkrit tiravanija
 pae white

MAIL@NEUGERRIEMSCHNEIDER.COM

thilo heinzmann



neugerriemschneider
 Linienstrasse 155
 10115 Berlin
 T: +49 30 28877277 | F: +49 30 28877278
 mail@neugerriemschneider.com